

Ручная Работа

№8 (84) апрель 2009

**пасхальный
декор стола**

**вязанные
сумки**



scanned by Reina

ISSN 1815-848X



09008



9 771815 848002



Create for Fun

Арт. Мбб

CREATIVITY

Арт. Мбп

CREATIVITY KIT

CREATIVITY KIT

Арт. Мбо

Настроение праздника

RTO

Арт. ROSb-3.1

Арт. ROSb-4.1

Арт. ROSb-1

Арт. ROSb-5

Арт. RT-1300

Арт. RT-1298

Арт. RT-1297

Арт. RT-1299

Игольницы
RTO COLLECTION,
наборы бусин
для творчества
«Матрена»,
«С любовью»

www.rto-mos.ru

ГДЕ КУПИТЬ

Адреса розничных магазинов
на сайте: www.rto-mos.ru

о наличии товара в сети магазинов «Салоны
Рукоделия» (г. Москва, Тюмень, Нижний Новгород)
узнайте по многоканальному тел. (495) 229-04-23

ЗАКАЖИТЕ ПОЧТОЙ

Почтовая рассылка: ООО «Абэль» 109029, г. Москва, а/я 20, ООО «Абэль»
e-mail: abelpost@mtu-net.ru тел.: (495) 674-0506, 8 909 169-6534

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА: ООО «РТО Лтд» Москва, Варшавское ш., д.129, к.2, стр.1
www.rto-mos.ru e-mail: rto@rto-mos.ru; тел/факс: (495) 642-6850, 642-68-51

РЕДАКЦИЯ:

креативный директор
Екатерина Егорова
координатор проекта
Ольга Захарова
главный художник
Анастасия Захарова
выпускающий редактор
Анна Туревская
редакторы:
Виолетта Белецкая,
Лара Хаменова,
Юлия Товбина (веб-редактор),
Екатерина Гурова
корректоры:
Лилия Дунаева, Любовь Никифорова

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овсепян
бильд-редактор Ольга Куваева
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор
Ольга Ткалич
директор по рекламе
Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева,
Татьяна Ломакина, Елена Матвеева,
Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор),
Зоя Галишикова, Надежда Лыжниковая
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор),
Андрей Телингатер, Александр
Шалимов, Наталия Писклина,
Татьяна Катрач, Екатерина
Колесникова (менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Подписка: Нина Малинина,
тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталер (руководитель
отдела), Ольга Гриценко,
Ольга Старикова

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов,
«Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Марианна Геннинг, Вера Давыдкина,
Светлана Кузина, Олег Шифрин,
Любовь Попова, Екатерина
Панюшкина (руководитель отдела)

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 81 350
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной
службе по надзору в сфере массовых комму-
никаций, связи и охраны культурного насле-
дия. Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ №ФС77-32213
от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов.
При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе и электронных
СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа»
обязательна.

© ООО «Бонниер Пабликейшенз»,
дизайн, фото, текст, 2009 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Оксана Санжарова

Наша почта

Я увлекалась вязанием, потом освоила бисероплетение, а теперь хочу попробовать совместить эти два вида рукоделия. Подскажите, пожалуйста, какие крючки и нитки лучше всего использовать для такого вязания?

Ксения Мирошниченко, Челябинск

Уважаемая Ксения! Действительно, в выборе основного инструмента и материала для вязания с бисером есть свои нюансы. Бетани Барри, профессиональная рукодельница из Вермонта, в своей книге «Вязание с бисером. Новые идеи и техники» («Кристина&К») пишет: «Алюминиевые крючки очень легкие... Ими я вяжу в несколько ниток. Пластмассовые крючки менее прочные и излиш-

не острые. Работать ими труднее, поскольку они колются. Стальные крючки предназначены для тонкой работы, такой как плетение кружева, но ими можно и вязать бисером... Для бисерного вязания подходят самые разные нитки и пряжа. Определяющий фактор при выборе крючка – толщина ниток и размер отверстий в бисеринах. Если предстоит вязать бисером-зерном №11 понадобятся тонкие нитки. Если это бисер-зерно №5, стеклянный бисер, бусы из полимерной глины, пряжа должна быть толще и тяжелее. Самые прочные и толстые из нейлоновых ниток – монопнити. Их я использую довольно часто, но никогда не вяжу из монопнитей, только нанизываю на них бисер»

содержание

дом

Тема номера:

Весне дорогу!

02 Подвесной огород

04 Яркое утро

08 Растения в доме

10 Цвет весны

14 Пестрые крылышки

16 Зима в остатке

20 Первая песня

гардероб

22 Пора на улицу

дети

26 Завяжи шнурки!



условные обозначения



для изготовления изделия не требуются специальные инструменты



изделие для мастеров



для изготовления изделия необходимо специальное оборудование



изделие для начинающих



изделие для детей



для изготовления изделия необходима швейная машинка



предметы, которые можно делать вместе с детьми



предметы, которые можно создать из подручных средств



подвесной огород

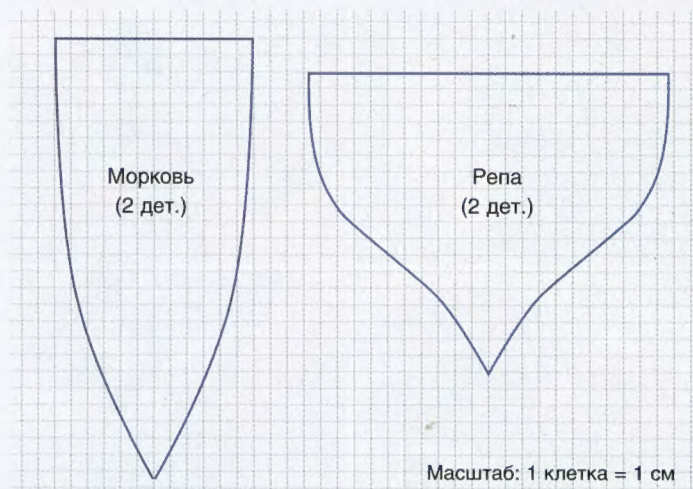
С приближением весны и дачного сезона любители полей и огородов расставляют по подоконникам своих домов цветочные горшки, засеянные сортовыми семенами. Если места уже не осталось – подвесьте ваш огород.

Дизайн: Виолетта Белецкая Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева

кашпо «Репка»

Материалы:

Тонкий фетр фирмы «Rayher синтепон»
Нитки мулине Madeira от компании «Золотое Руно»
Бельевая резинка, цветные шнуры
Алюминиевые кашпо «ИКЕА»



1 Возьмите тонкий фетр желтого цвета и, используя шаблон, выкройте две детали для репки. Можно использовать также плащовку. Сложите детали вместе и прострочите на швейной машинке, оставив незастроченной прямую сторону. Край прямой стороны отогните на 1 см наружу и прострочите, образуя кулиску. Аккуратно выверните заготовку.

2 С помощью английской булавки вставьте в кулиску бельевую резинку.

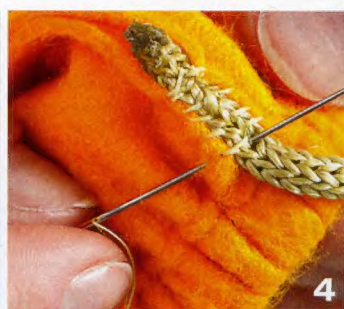
3 Чтобы сделать корнеплоды, возьмите нити мулине и, не развязывая нитки, нарежьте «прядь» на несколько отрезков длиной 6–8 см. На конце каждого от-

резка завяжите узел. Затем, введя один отрезок в широкое ушко иглы, протяните нить сквозь фетр, зафиксируйте его повторными прокалываниями иглы в ткань. Вытащите иглу, а на конце снова завяжите узел. Повторите эту операцию.

4 От декоративного шнура желтого цвета отрежьте отрезок длиной 50–100 см и концы пришейте к фетровому кашпо. Внутри вставьте синтепон и кашпо (обязательно без отверстия для стока воды), в которое можно поместить зелень.

Кстати

> Воспользовавшись шаблонами, вы сможете сшить морковь, брюкву и свеклу.



яркое утро

Собраться в воскресенье за столом всей семьей вкусно позавтракать, вместе обсудить планы на этот долгий весенний день – что может быть лучше?! Только осознание того, что раскрасили вы это утро яркими красками сами.

Дизайн: Ксения Терюхо Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева

цветы на подставке

Материалы:

Плотная ткань (холст)
Акриловые краски, акриловый лак
Синтепон
Тонкие деревянные шпажки
Блюдце-заготовка под роспись
Клей

Инструменты:

Дрель, тонкое сверло по дереву



1 Сделайте заготовки для цветов из плотной ткани. Вырежьте детали цветков и листьев, обозначьте на заготовках область для окрашивания (на лицевых сторонах). Распишите заготовки яркими акриловыми красками для ткани.

2 Вышейте расписанные детали тамбурным швом, дополняя рисунок. Используйте для вышивки нитку контрастного цвета.

3 Сшейте детали парно, сложив их лицевыми сторонами друг к другу. Это можно сделать на швейной

машине или вручную. Обязательно оставьте отверстие для набивания и выворачивания. Выверните заготовку и наполните ее синтепоном, чтобы она осталась достаточно плоской.

4 Обшейте заготовку по краю декоративным швом, одновременно закрывая отверстие. Используйте нитку такого же цвета, какой вы брали для вышивания. Сделайте все заготовки.

5 Готовые детали покройте акриловым лаком. Длинные тонкие деревянные шпажки окрасьте зеленой



краской. «Нанижите» на них цветы и листья, зафиксировав их небольшим количеством клея.

6 Блюдце-заготовку окрасьте зеленой акри-

ловой краской, покройте лаком. Когда все высохнет, просверлите тонким сверлом несколько отверстий, чтобы вставить шпажки. Соберите композицию, вклеив «стебли» с цветами в отверстия.



украшения для пасхального стола

Материалы:

Зубочистки, пенопластовые шарики
Тонкие белые салфетки
Клей ПВА, акриловый клей (любой гель-клей)
Акриловые краски, акриловый лак

Инструменты:

Макетный нож



1 Насадите пенопластовый шарик на шпажку, капнув в отверстие акриловый клей. Можно использовать любой гель-клей (клей не должен разъедать пенопласт).

2 Вырежьте из плотной бумаги гребешок, соразмерный голове-шарику. Сделайте в шарике неглубокий надрез с помощью макетного ножа

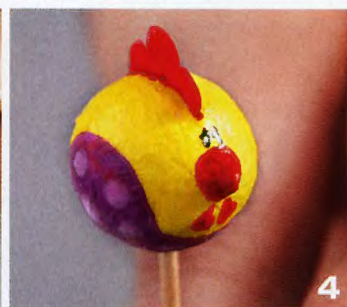
и вставьте готовый гребешок. Сделайте сразу несколько таких заготовок.

3 Оклейте шарик-голову тонкой белой салфеткой с помощью клея ПВА. Клей наносите кисточкой. Вместо салфеток можно использовать бумажные носовые платки, расслоив их, или кусочки тонкой туалетной бумаги. Одновременно с оклеиванием сформируйте из бумаги (салфетки), пропитанной клеем, клюв. Наклеенный бумажный слой не только позволит ровно окрасить заготовку, но и более надежно закрепить вставленные в пенопластовый шарик детали – зубочистку и гребешок.

4 Высохшую заготовку окрасьте, а затем напишите акриловыми красками – нарисуйте глаза, выделите клюв, бородку. Затем покройте акриловым лаком поверхность хорошо просохшей краски. Сделайте столько таких шпажек, сколько потребуется для украшения праздничного стола.

Совет

> Такие декоративные «шпажки» украсят канапе (обычные или фруктовые).
> Если вам не удалось найти маленькие пенопластовые шарики, сформируйте шарики из бумажной массы (папье-маше). Сразу «вылепите» клювики и гребешки. Высушите. Затем точно так же окрасьте заготовки акриловыми красками.





Ксения Терюхо,
дизайнер
Ксения — профессиональ-
ный дизайнер одежды.
Но ее интересы гораздо
шире. Художница работа-
ет с войлоком, красками,
в технике декупаж. И очень
любит делать подарки:
«Это приятно и легко, осо-
бенно если твоя работа со-
падает с увлечениями».
Ксения работает в мага-
зине «Поделка» в Санкт-
Петербурге и не только от-
лично разбирается в продук-
ции магазина, но и проводит
там же свои мастер-классы,
организует мастер-классы
других авторов (с удоволь-
ствием осваивая при этом
новые техники). Мы специ-
ально пригласили Ксению
приехать в нашу редакцию
в Москву, чтобы предста-
вить ее работы.

Кстати

> Если вместо гребешков
вырезать из бумаги и вста-
вить в пенопластовый ша-
рик ушки, а затем превра-
тить заготовку в голову за-
бавного весеннего зайца,
вы получите еще один пас-
хальный символ для
оформления стола.
> Воспользуйтесь этой
идеей, чтобы оформить
стол к детскому празднику
или Новому году. Шарик
можно превратить в голо-
вы любых персонажей, на-
чиная от Колобка и гномов
и заканчивая героями со-
временных мультфильмов.





растения в доме

Допустим у вас аллергия на комнатные цветы Или ваша кошка ест все что произрастает в горшках. Или вы патологически забываете поливать растения но зелени в доме хочется. Что делать? Ответ прост – нарисовать.

Дизайн: Лара Хаметова Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева Благодарим: магазин «Интерьерная лавка» за предоставленные аксессуары

оформление стены

Материалы:

Трафарет (большой, высотой 150 см)
Аэрозольный клей для трафаретов
Акриловые краски
Губка



Совет

> Краска для работы должны быть густой, не затекать под трафарет – работать на вертикальных поверхностях сложно.

> Очистить трафарет от следов аэрозольного клея можно, используя очищенный бензин (например, для зажигалок). Акриловую краску лучше смывать сразу после использования трафарета, пока она не высохла.

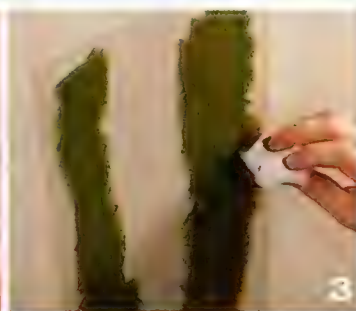
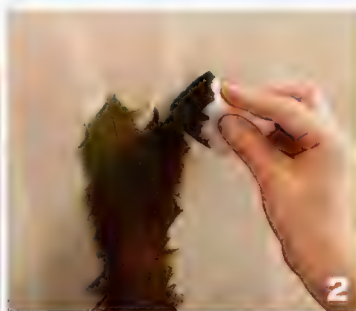
> В магазине трафаретов (см. колонку «Адреса») можно заказать трафарет любого размера и вида. Работа с трафаретами очень удобна, особенно когда есть необходимость оформить большую поверхность. Изображение, нанесенное по трафарету, можно использовать как основу, которую затем легко дополнить элементами, выполненными кистью. Попробуйте создать свой неповторимый дизайн стены.

1 Такого размера трафареты (в рост человека и больше) состоят как правило, из нескольких частей. Определите место для нанесения рисунка на стене, отметьте контрольные точки, по которым вы будете ориентироваться, наклеивая трафарет. Положите трафарет «лицевой» стороной на лист бумаги и распылите на его поверхность специальный аэрозольный клей.

2 Наклейте трафарет на стену, ориентируясь на контрольные метки. Разгладьте его и как следует прижмите ладонями к стене. Проверьте, надежно ли он зафиксирован. Смешивая акриловые краски, наносите их с помощью губки.

3 Опытные мастера могут сразу накладывать тени, добавляя более темную краску. Менее опытным советую нанести сначала общий однородный фон, затем выполнить тени, нанося краску другого тона вторым и третьим слоем. Закончив работать с первой частью трафарета, снимите его и дайте краске высохнуть.

4 Совместите рисунок со второй частью трафарета (предварительно нанеся на нее клей), как указано в прилагающейся инструкции. Продолжите набивать рисунок, нанося краску с помощью губки. Закончив работу, не забудьте отмыть трафарет – и его можно будет использовать не один раз.





цвет весны

Как выглядит ваша весна? Рассадой на окошке, легким шарфом-крыльями за вашими плечами или новыми запахами? У каждого она своя. Наша весна – зеленая и цветочная. А ваша?

Дизайн: Марина Жукова Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева

кофейник в стиле шебби-шик

Материалы:

Кофейник
Акриловый грунт акриловые краски
Парафиновая свеча
Салфетка с цветочным рисунком
Клей ПВА



1 Покройте кофейник акриловым грунтом, нанеся несколько слоев. Грунт лучше всего наносить губкой или тампоном, тогда он ложится ровным слоем. Использование кисти может привести к образованию полос, так как грунт достаточно вязок. Каждый слой грунта хорошо просушите.

2 Покройте поверхность коричневой краской, оставляя неокрашенным место, где будет располагаться цветочный мотив, вырезанный из салфетки (салфеточный слой прозрачный, темный фон «убьет» картинку. Салфетку, в отличие от карты, обычно клеят на фон, окрашенный светлой краской). Высушите краску.

3 Места, на которых будут видны «потертости» натрите парафиновой свечой. Как правило, потертости быстрее возникают на выступающих частях – ручке, носике, рельефе крышки, по периметру доньшка.

4 Полностью окрасьте поверхность кофейника краской цвета слоновой кости. Нанесите краску несколькими слоями, чтобы из-под нее не проступал коричневый тон.

5 С помощью разведенного водой клея ПВА наклейте на поверхность салфеточный рисунок, разглаживая его от центра к краям. Работайте осторожно, чтобы не порвать тонкий слой бумаги.



6 Когда клей высохнет самой мелкой наждачной бумагой обработайте поверхность в тех местах, где нанесен парафин – откройте темный фон. Покройте кофейник слоем акрилового

лака. Когда лак высохнет нанесите несколько слоев полиуретан-акрилатного лака. Высохшую поверхность обработайте наждачной бумагой, выравнивая ее, и нанесите еще один слой лака.



1 Покройте ведро акриловым грунтом в два слоя, давая каждому слою хорошо высохнуть. Наносите грунт с помощью спонжа – его мелкопористая структура позволяет грунту ложиться ровно. Покройте подготовленную поверхность акриловой краской зеленого цвета (краска подбирается в тон бумаге, из которой вырезаются элементы для декупажа).

2 Белой акриловой краской слегка приглушите зеленый цвет основы. Из оберточной бумаги вырежьте необходимые элементы и наклейте их с помощью слегка разведенного водой клея ПВА. Дайте элементам высохнуть.

3 Покройте ведро защитным слоем акрилового лака. Лак должен высохнуть. Акриловый лак позволит сохранить цвета поверхности после использования полиуретан-акрилатного лака.

4 Лезвием ножниц «настругайте» пастель подходящего зеленого тона, чтобы получить порошок.

5 Этим порошком, натирая его на кончик кисти, тонируйте края элементов. Готовую поверхность покройте несколькими слоями полиуретан-акрилатного лака, просушивая каждый слой. Самой мелкой наждачной бумагой обработайте поверхность, вырав-

ведерко «Весеннее»

Материалы:

Небольшое оцинкованное ведро
Акриловый грунт акриловые краски
Оберточная бумага с растительными мотивами
Акриловый лак, полиуретан-акрилатный лак
Клей ПВА, пастель
Сизаль





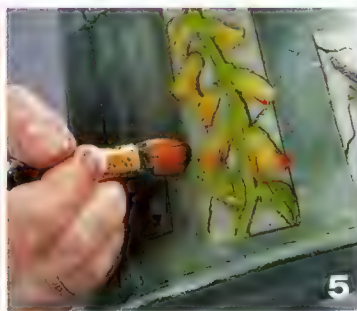
Марина Жукова,
декоратор
Работа Марины всегда была
связана с кожей — она кроила
и шила одежду, аксессуары,
даже перетягивала салоны
автомобилей. Несколько лет
назад открыла для себя жур-
нал «Ручная работа», затем
стала активной участницей
форума. Теперь основное
увлечение Марины — декупаж.
«В переделку» попали не
только табуретки и полки,
«досталось» настоящей дере-
венской печке, прикладу охот-
ничьего ружья и другим не-
стандартным объектам.

нивая ее (скрывая перепа-
ды между поверхностью
основы и наклеенными эле-
ментами). Затем еще раз
нанесите слой лака.

6 Оплетите ручку сизале-
вым волокном.

Кстати

> Так можно декорировать
любые металлические емко-
сти, чтобы затем использо-
вать их как вазы, подавать
в них морсы и соки или хра-
нить сыпучие продукты.



пестрые крылышки

Окончание Великого поста завершается празднично накрытым столом заставленным всевозможными яствами. Без сомнений, на нем найдется местечко для нескольких необычных курочек-«наседок»

Дизайн: Виолетта Белецкая Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева

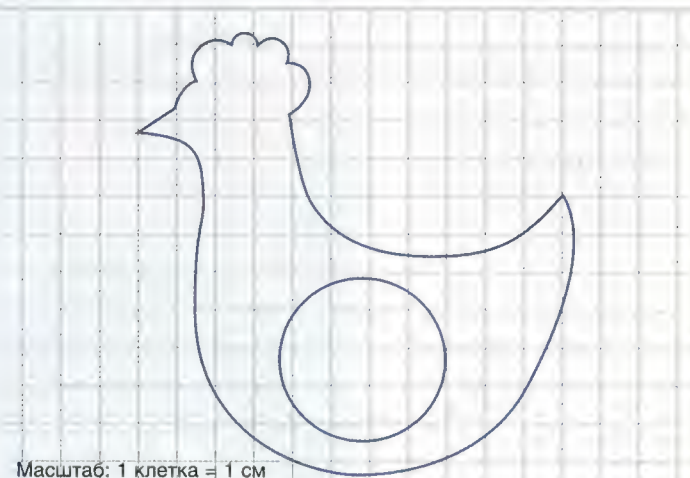
кольцо для салфетки «Курочка Ряба»

Материалы:

Фанера толщиной 0,6 см
Акриловые краски красного, зеленого, желтого и белого цвета
Акриловый лак

Инструменты:

Дрель, лобзик для тонких работ
наждачная бумага



1 Положите на лист фанеры увеличенный до нужного размера шаблон курицы, обведите и выпилите его с помощью лобзика.

2 Наждачной бумагой сначала средней зернисто-

сти, затем – мелкой тщательно обработайте поверхность и торцы заготовки.

3 С помощью дрели сделайте на заготовке небольшое отверстие. Лобзиком увеличьте его до диаме-

тра 4 см. Внутренние края получившегося отверстия для салфетки обработайте наждачной бумагой.

4 Используя акриловые краски, покройте изделие двумя слоями желтой

краски, немного разбавленной белой. Палочкой или тонкой кистью нанесите точечный рисунок, раскрасьте гребешок, клюв и нарисуйте глаза. Сверху покройте изделие двумя слоями матового лака.







Зима в остатке

Несколько месяцев мы видели только снег и устали от холодного цветового уныния зимы. Весной же белый олицетворяет не холод, а свет — он богат на фактуру и, как ни странно, даже на оттенки.

Дизайн: Лара Хаметова Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева

тарелка «Ландыши»

Материалы:

Стеклянная тарелка
Пластилин
Компаунд кремнийорганический «Пентэласт-710», марка А (силикон)
Катализатор для силикона
Гипс
Акриловые краски

Инструменты:

Макетный нож



1 Обезжирьте поверхность тарелки. Разогрейте в руках пластилин. Вылепите из него стебли, листья, цветы и бутоны. Составьте на стекле композицию из элементов. Элементы плотно приклеивайте к поверхности. Старайтесь

не делать их очень сложными, чтобы без потерь можно было снять форму.

2 Приготовьте силиконовую массу по инструкции (мастер-класс по работе с силиконом мы печатали

в № 14 (66), материал «Наливные яблочки»). Смешайте компаунд с катализатором в пропорции на 100 г компаунда 4 мл катализатора. Залейте приготовленную форму. Оставьте застывать не менее чем на сутки, затем осторожно снимите силиконовую форму с основы.

3 Макетным ножом немного подрежьте силикон вдоль «проявленных» элементов. Это необходимо для того, чтобы гипс свободно заполнил форму, а еще для того, чтобы гипсовые элементы отлитой заготовки имели более прочную основу.

4 Положите силиконовую форму плоской стороной вниз (на крышку жестя-

ной коробки, на полиэтилен или газету — чтобы не испачкать стол). Разведите гипс водой до консистенции сметаны. Раствор должен быть не слишком густым (иначе он не заполнит мелкие детали формы), но и не слишком жидким (нельзя будет сформировать блюдо). Залейте форму, равномерно распределив поверх нее слой гипса. Толщина слоя должна быть около 1–1,5 см. Оставьте застывать (примерно на 6–12 ч). Осторожно отделите заготовку от формы, стараясь не отломить хрупкие части. Оставьте заготовку до полного высыхания. Края готовой тарелки можно при необходимости выровнять с помощью ножа. Можно окрасить тарелку в нежные тона.





1 Разведите гипс водой и залейте чистой пластиковую форму. Толщина слоя гипса должна быть примерно 1,5 см. Оставьте застывать на несколько часов. Затем осторожно извлеките заготовку из формы и оставьте до полного высыхания.

2 С помощью карандаша нанесите на поверхность любой рисунок.

3 Гипс легко режется резцами. Сделайте рисунок объемным с помощью резцов. Будьте аккуратны, ошибку исправить будет невозможно. Плитку можно покрыть белой акриловой краской и матовым лаком. Готовую декоративную плитку можно использовать как самостоятельный объект для украшения интерьера, вмонтировать среди керамических плиток облицовки (там, где нет влаги.)

Кстати:

> Прекрасный материал для творчества – белая глина. Вылепите из нее небольшие вазочки на один цветок. В качестве емкости для воды используйте небольшие медицинские или цветочные пробирки.



декоративная плитка

Материалы:

Пластиковая крышка от коробки со сладостями
Гипс

Инструменты:

Резцы по дереву





первая песня

Из какой чашки приятнее пить утренний кофе, чтобы день затем прошел бодро и радостно? – Конечно с любимым рисунком, выполненным своими руками? Ответ лежит на поверхности. Скорее найдите кисти и краски!

Дизайн: Оксана Санжарова Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева



кофейная чашка

Материалы:

Кофейная пара (чашка с блюдцем)
Акриловые краски по стеклу
и керамике Decola



1 Обезжирьте поверхность чашки и блюдца любым спиртосодержащим составом. Смешайте на палитре акриловые краски по стеклу и керамике Decola и нарисуйте на поверхности чашки туловище птицы.

2 Более темной краской, например черной, изобразите клюв. Используйте для росписи и особенно для этого шага только самые хорошие кисти с аккуратным тонким кончиком. Смешайте на палитре краски, чтобы получить коричневый цвет. Этой краской прорисуйте птичьи лапки, так, как будто птица сидит на ветке.

3 Коричневой краской более темного тона изобразите ветку, на которой сидит птица.

4 Смешайте желтую, зеленую и белую краски Decola, чтобы получить оттенок свежей зелени. Нарисуйте на ветке распустившиеся зеленые листья.

5 Белилами Decola тонкими линиями прорисуйте на фигурке птицы детали – глаза, рисунок на перьях. Готовую чашку оставьте сохнуть.

6 Смешайте краски Decola, чтобы получить темно-коричневый цвет. Нарисуйте им по краю блюдца произвольную «дорожку» из птичьих следов. Дайте блюдцу высохнуть.

Совет

> Перед использованием тщательно размешайте краску. Наносите ее в один или два слоя с промежуточной сушкой (через 12 часов). Выдержите выполненный рисунок – окончательно краска высыхает через трое суток. Для придания краскам прозрачности используйте специальный разбавитель Decola. Расписанное изделие можно обжечь в духовке.

спонсор рубрики
магазин

АРТИШОК





пора на улицу

В марте-апреле еще бывает холодно, и даже аксессуары предпочитают пока быть «теплыми». Свяжите к весеннему пальто или куртке подходящую сумочку

Дизайн: Татьяна Мизерина Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева Модель: Марина Благодарим: магазин Verona за помощь в проведении съемки

сумка с цветами

Материалы:

Нитки для вязания разного цвета (в теплой гамме)
Деревянные кольца, 3 шт

Инструменты:

Вязальный крючок

1 С помощью толстого крючка наберите цепочку из 40 воздушных петель и свяжите дно сумки из 6 рядов, провязывая их столбиками без накида.

2 Поднимите боковую поверхность сумки, обвязывая готовое дно по кругу. Постепенно вводите в работу нитки разного цвета, связывая вместе концы новой и старой ниток. Получившиеся хвостики не прячьте на изнаночную сторону, чтобы затем их обрезать (как это делается обычно), а оставляйте на лицевой стороне как декоративную деталь (хвостики). Чередуйте цвет ниток таким образом, чтобы хвостики располагались достаточно равномерно.

3 Закончив вязать основную часть сумки, наберите по краю в соответствующем месте необходимое количество петель для вывязывания ручки. Свяжите ручку необходимой длины, «пришейте» второй ее конец к сумке с помощью крючка.

4 Свяжите клапан сумки, набрав необходимое количество петель по одному из краев сумки. Сделайте его более ажурным, чередуя столбики с воздушными петлями в одном ряду и спуская петли в каждом следующем. Величину клапана рассчитайте исходя из размеров сумки.

5 Свяжите три одинаковых по размеру цветка с разноцветными серединками.



Закончив цветок, не обрезайте рабочую нить.

6 Оставленной длинной нитью плотно обвейте крупное деревянное кольцо. Нить закрепите. Сделайте

три таких одинаковых элемента. Пришейте готовые элементы по нижнему краю клапана, чтобы они своей тяжестью удерживали сумку закрытой. При желании можно сшить для сумки подкладку.



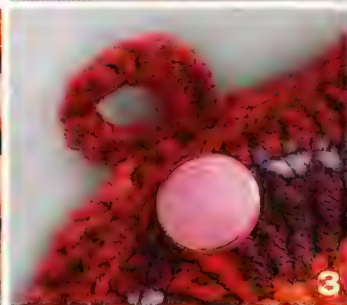
1 Свяжите крючком из разноцветных ниток два одинаковых крупных цветка – боковые стороны будущей круглой сумочки.

2 Наберите длинную цепочку воздушных петель, замкните ее в кольцо и далее свяжите плотную ленту. С помощью ниток и крючка присоедините («привяжите») к ней боковые стороны сумки, чтобы получилась ручка (рассчитайте ее длину заранее, учитывая длину боковой поверхности сумочки).

3 Пришейте (в качестве застежки) по верхнему краю на одну сторону сумочки пуговицу, а на другую – связанную из тех же ниток, что и сумочка, петлю. Украсьте сумку парой вязаных листочков.

Кстати

> Если работа по созданию новой сумки кажется вам слишком трудоемкой и долгой, обновите старую, нашив на нее сделанные из лоскутков цветы и некоторое количество красивых пуговиц. Придумайте нетривиальную композицию для этих элементов.



детская сумочка

Материалы:

Нитки для вязания разного цвета
Пуговица

Инструменты:

Вязальный крючок





завяжи шнурки!

Укрощение непослушных шнурков пройдет быстро и успешно, если детские пальчики будут натренированы вязать прочные и аккуратные узелки. Просто почаще плетите с ними из ниток шнуры, человечков, яркие фенечки.

Дизайн: Татьяна Мизерина Фото: Дмитрий Королько Стил: Ольга Куваева Модель: Сережа Мизерин Благодарим: магазин Verona за помощь в проведении съемки

декоративный шнур

Материалы:

Деревянная катушка из-под ниток

Тонкие гвозди, 4 шт

Тонкие нити для вязания

Инструменты:

Наждачная бумага, молоток, вязальный крючок



1 Сделайте сами очень простой станок для плетения шнура. Вам потребуется обычная деревянная катушка из-под ниток, 4 тонких гвоздя и молоток. Разметьте карандашом любую торцевую часть катушки и аккуратно вбейте гвозди симметрично относительно отверстия.

2 Чтобы шнурок не цеплялся, проходя сквозь отверстие готового станка, обработайте отверстие наждачной бумагой. Наденьте старую перчатку, чтобы не поранить руку.

3 С помощью вязального крючка протяните конец нитки сквозь отверстие.

4 Придерживая протянутый конец нити пальцами снизу, обвейте нитью два гвоздя, расположенные напротив друг друга, как показано на снимке. Вокруг одного из гвоздей обязательно должно получиться два обвода ниткой. Это необходимо для начала работы.

5 Придерживая нить пальцами, с помощью спицы или крючка сбросьте нижнюю «петлю» нитки в центр станка (в сторону отверстия). Слегка подтяните пропущенный в катушку конец нити.

6 Обводите гвозди нитью по кругу, каждый раз сбрасывая получающуюся нижнюю «петлю» на очередном гвозде в центр (новый

виток нитки должен располагаться выше существующей петли). Одновременно подтягивайте пропущенный через отверстие катушки конец нити вниз. Продолжайте работу по кругу, выплетая шнур необходимой длины. Не выпускайте при этом из руки готовый конец шнура.

7 Чтобы завершить работу и закрыть конец готового шнура, соберите на крючок все петли, за исключением той, из которой выходит рабочая нить.

8 Снимите на крючок оставшуюся (четвертую) петлю, проведите ее сквозь первые три. Затем отрежьте нить и вытяните сквозь петлю ее конец, затянув ее.





Татьяна Мизерина,
дизайнер

Нет такого дела, которое оказалось бы Тане не по плечу. Она отлично шьет, прекрасно вяжет – можно сказать, что с тканями и нитками мастер на «ты». Она легко превратит несколько лоскутков в забавную корову, цветные мотки под ее руками станут теплыми шарфами, интересными сумками или брошами. Кроме того, ей с удовольствием подчиняются и вполне «мужские» инструменты, например лобзик или молоток. Конечно, для решения таких серьезных задач Татьяне нужен помощник, и он у нее есть! Сережа растет настоящим мужчиной, будущим известным хоккеистом и внимательным сыном. Он никогда не откажется помочь. Маме есть кем гордиться! Вместе они придумывают и изобретают массу интересных вещей.

Совет

> Из цветных шнурков может получиться много забавных вещей. Но не стоит забывать о главном назначении шнурка – завязываться!



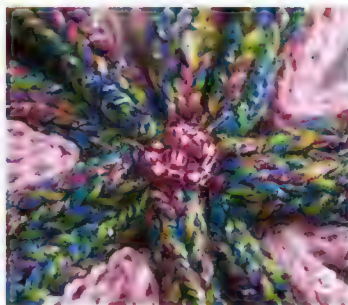


1 На большой подушечке для булавок сложите из пестрого шнура цветок, наколите его лепестки булавками. (При необходимости сшейте подходящую подушечку для работы, это совсем несложно).

2 Шнурком другого цвета (например, розового) повторите контуры уложенного цветка, также зафиксировав шнурок с помощью нескольких булавок. Аккуратно соедините между собой лепестки цветка, сшив шнурки так, чтобы стежки не были заметны.

3 Снимите цветок с подушечки и переверните его. Нижняя сторона цветка станет лицевой (на ней не видно стежков). Вышейте середину цветка бисером.

4 Проденьте сквозь один из лепестков шнурок с застежкой, чтобы цветок превратился в красивый кулон.



кулон «Цветок»

Материалы:

Сплетенный двухцветный шнурок
Бисер, шнур или лента с застежкой

Инструменты:

Подушечка для булавок,
портновские булавки



Кстати

> Из ярких цветных шнурков можно сделать много забавных вещей. Например, человечка. Разрезая шнурок на части, зашивайте его концы так, чтобы нитка не распускалась. Соберите из отрезков шнура человечка и, чтобы он всегда был при вас, сделайте оригинальный брелок для ключей.

> Из отрезков шнура также можно делать брошку для сумки или шляпки. Для этого необходимо сложить шнурок петлями, чтобы получились лепестки, украсить цветок бисером и закрепить его на основе для броши. Таким же текстильным цветком, выполненным из ярких ниток, можно украсить резинку, обруч или заколку для волос. Несколько веселых улиток, чьи «домики» свернуты из таких цветных шнурков, очень украсят детскую курточку или шапочку – шнурки из ниток неплохо комбинируются с вязаными вещами.



Адреса

Дизайнеры и студии

Марина Жукова,
мастер по декупажу
тел.. 8 (926) 562-2102,
foto.mail.ru/mail/dermantin65,
marina-mariulka.livejournal.com,
dermantin65@mail.ru

Ксения Терюхо, дизайнер
mad-creation.livejournal.com

Магазины

Все для творчества:
«**АРТИШОК**», магазин
ул. Пятницкая, 3/4, вход в арку,
тел.. 8 (495) 953-6448
«**ХУДОЖНИК**», магазин
г. Санкт-Петербург
ул. Сердобольская, 68,
тел.. 8 (812) 295-9516
интернет магазин
www.kraski-kisti.ru

CREARTE, магазин трафаретов
ул. 1-я Стекольная, 7 стр. 13,
подъезд 2, тел.. 8 (495) 961-0651,
www.trafaret.net

VERONA, мебельный салон
Волоколамское ш., 2,
тел.. 8 (495) 540-3511, 540-3512,
www.verona-design.ru

«**Арс Хобби**», компания
(материалы для ручной работы,
в том числе: фетр Rayher)
тел.. 8 (495) 790-0063,
www.arshobby.ru/shops

«**Болеро**»,
книжный интернет-магазин
тел.. 8 (495) 729-5868, www.bolero.ru

«**Золотое Руно**», сеть салонов
по рукоделию
ул. Тарусская, 18/1,
тел.. 8 (495) 967-1547
ул. Маршала Малиновского, 8, 2-й эт.,
тел.. 8 (499) 192-8887
ул. Сергея Радонежского, 31,
тел.. 8 (495) 678-6391,
www.rukodelie.ru

«**Интерьерная лавка**», магазин
ул. Большая Черемушнская, 1,
ТЦ РИО, тел.. 8 (495) 980-4910

Рекомендуем прочитать

Книги предоставлены интернет-магазином «Болеро» (www.bolero.ru)



«Лучшие поделки»,
Армин Тойбнер,
«Академия
развития»,
2008 г., 48 стр.
Для создания ори-
гинальных работ
представленных
в книге, в ход идет
все: от цветной

бумаги и картона до листьев и желудей.
В основе бумажных поделок лежат орига-
ми и аппликация. Для того чтобы выпол-
нить фигурки из яиц, автор рекомендует
использовать пластмассовые изделия.
В принципе, зайцев, птенцов, коров и ду-
эт шмелей можно сделать и из скорлупы
куриных яиц, но это сложнее. Для того
чтобы из маленьких цветочных горшоч-
ков получились осенние эльфы, эльфы-
маргаритки и веселые майские жуки, до-
полнительно к горшкам нужны только бу-
сины, акриловые краски, кусочки шнура
и проволоки. Четкие инструкции и схемы,
необходимые для работы, шаблоны и вы-
кройки, список инструментов и материа-
лов, красочные фото – все это позволяет
создать интересные поделки без особых
усилий даже детям.



«Открытки
в восточном стиле
своими руками»,
Полли Пиндер,
«Ниола-Пресс»,
2009 г., 48 стр.
В этой книге пред-
ставлено 6 проек-
тов. Работа «Волны
и вода» навеяна

мотивами фамильных гербов, выполнена
на ацетатной пленке и выглядит как ро-
спись по стеклу. Цветущая слива – рас-
пространенный символ в японском искус-
стве, в честь него предлагается создать
открытку «Цветок сливы» с использова-
нием бисера и проволоки. Перфорирова-
ние – это техника, при помощи которой
можно выполнить проект «Цветы и воро-
бы» Очень интересная работа – «Букет-
оригами» которая представляет собой
объемную вазу, наполненную цветами.
Для изготовления открытки «Сосна и цве-
тение» был использован прием намотки
нитей на детали самой разнообразной
формы. На создание открытки-коллажа
«Луна за осенними листьями и водопа-
дом» автора вдохновила гравюра япон-
ского художника XIX века.

Рекомендуем посетить

biser.info

Сайт посвящен бисеру и бисероплетению. Он будет интересен новичкам и опытным ма-
стерам. Тем, кто желает расширить свои знания, и умения и тем, кто просто хочет наслаж-
даться творчеством других. В разделе «Литература» можно ознакомиться с тематическими
книгами и журналами; «Обучение» – это схемы и мастер-классы по бисероплетению;
купить чешский бисер, бусины и фурнитуру можно в интернет-магазине. На сайте есть
не только стандартные тэги (метки) по материалам и техникам, но также и по цветам,
что очень полезно при покупке изделий определенной цветовой гаммы.

tmogy.com

На сайте дизайнера Tamar Mogendorff из Нью-Йорка нет выкроек и инструкций, мастер-
классов и полезных советов. Здесь есть место только авторским мягким игрушкам и ку-
клам, выполненным из винтажных тканей: шерсти, мохера, хлопка, твида. Куклы отделаны
бусинами, пуговицами, нитками, вышивкой и кружевом, тоже имеющими свою историю.
К каждому сезону Тамар выпускает новую мини-коллекцию игрушек. Очень интересна, на-
пример, серия «Скворечники» и «Птички клетки»

Следующий номер журнала «Ручная работа»
выйдет 27 апреля 2009 года

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Продолжается редакционная подписка на 2009 год

Вы можете подписаться на наши издания в течение 2009 года. Оформив подписку до 15-го числа текущего месяца, вы сможете получать журнал со следующего месяца. Минимальный срок подписки – 1 месяц.

гастрономъ

Журнал выходит 1 раз в месяц. Стоимость подписки на май, июнь 2009 г. – 90 руб. за месяц. Стоимость полугодовой подписки с июля на 2009 г. – 594 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 99 руб. Для Белоруссии, Эстонии – \$8,50. Для остальных стран \$11.

ШКОЛА ГАСТРОНОМА

Журнал выходит 2 раза в месяц. Стоимость подписки на май, июнь 2009 г. – 90 руб. за месяц. Стоимость полугодовой подписки с июля на 2009 г. – 594 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 99 руб. Для Белоруссии, Эстонии – \$10. Для остальных стран \$14.

КОЛЛЕКЦИЯ РЕЦЕПТОВ

Журнал выходит 2 раза в месяц. Стоимость подписки на май, июнь 2009 г. – 90 руб. за месяц. Стоимость полугодовой подписки с июля на 2009 г. – 594 руб.

Стоимость подписки на 1 месяц – 99 руб. Для Белоруссии, Эстонии – \$10. Для остальных стран \$14.

Ручная Работа

Журнал выходит 2 раза в месяц. Стоимость подписки на май, июнь 2009 г. – 90 руб. за месяц. Стоимость полугодовой подписки с июля на 2009 г. – 660 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 110 руб. Для Белоруссии, Эстонии – \$10. Для остальных стран \$14.

садовник

Журнал выходит 1 раз в месяц. Стоимость подписки на май, июнь 2009 г. – 65 руб. за месяц. Стоимость полугодовой подписки с июля на 2009 г. – 495 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 82,50 руб. Для Белоруссии, Эстонии – \$8,50. Для остальных стран \$11.

Для оформления редакционной подписки

1. Заполните платежный документ и оплатите его через любое отделение Сбербанка.
2. Разборчиво укажите фамилию, адрес (с почтовым индексом) и телефон подписчика.
3. В графе «кол-во месяцев» напротив выбранного журнала (ов)

укажите количество месяцев, на которое оформляется подписка. 4. В графе «сумма» – общую сумму за нужное количество журналов. 5. Выберите способ доставки. 6. Отправьте копию оплаченной квитанции по факсу: (495) 725-1070, доб. 5108, по адресу: 125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2. или e-mail: podpiska@phbp.ru. Без получения данной информации редакция не гарантирует отправку оплаченных журналов.

Отправка журналов осуществляется простой бандеролью (до почтового ящика) в течение трех дней с момента выхода журнала. Доставка курьером (только по Москве в пределах МКАД) для физических лиц осуществляется до почтового ящика (указание кода доступа в подъезд ОБЯЗАТЕЛЬНО) в течение 7 дней со дня выхода. Стоимость доставки включена в стоимость журнала. В цену подписки не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в других странах:
Перечислите на наш валютный счет необходимую сумму в долларах США: Beneficiary: LLC «Bonnier Publications» Vasilii Petushkova Street, 8 Moscow, 125476, Russia Beneficiary's bank: SBERBANK, TVERSKOYE BRANCH №7982, MOSCOW, RUSSIA, SWIFT CODE: SABR RU MM Beneficiary's account: Acc №40702840038041019808



На наших сайтах
www.gastromag.ru, www.sadovnikmag.ru,
www.handmade.idvz.ru заказ на вышедшие
номера временно прекращен.

Подписка для юридических лиц оформляется на основании заявки и своевременной оплаты выставленного счета. Оформить заявку вы можете через сайт www.gastromag.ru, e-mail: podpiska@phbp.ru

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединенный каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44141
Школа гастронома – 83273
Коллекция рецептов – 36979
Садовник – 46505
Ручная работа – 18131

2. Каталог российской прессы
ПОЧТА РОССИИ
Подписные индексы:
Гастрономъ – 99378
Школа гастронома – 11308
Коллекция рецептов – 24651
Садовник – 24324
Ручная работа – 24323

3. Интер-Почта-2003
тел.: (495) 500-0060 (Москва),
(495) 953-9262 (ближнее и дальнее
зарубежье)

4. Вся пресса, тел.: (495) 787-3445

5. ИЧУП «РЭМ-Инфо»:
каталог «Белпочта», г. Минск,
тел.: (10375-17) 291-9891
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44141
Школа гастронома – 81158
Коллекция рецептов – 36979
Садовник – 46345
Ручная работа – 00142

6. Подписное агентство KSS, г. Киев,
тел.: (10380-44) 270-6220, 270-6222,
464-0220

7. Урал-Пресс, г. Екатеринбург,
тел.: (495) 214-5162, (3432) 75-6274

Извещение

Кассир

Извещение

Кассир

Получатель платежа: ООО «Бонниер Паббликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 770101001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ простая бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы,
в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Платательщик

Получатель платежа: ООО «Бонниер Паббликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 770101001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ простая бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы,
в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Платательщик

Нелла Москвичева

Текст: Лара Хаметова



Нелла Москвичева, мастер бисероплетения
Нелла живет в Москве. Это легкий и подвижный человек, открытый всему новому. Наверное, благодаря этой легкости ей удастся совмещать работу, хобби и воспитание маленького сына. Любую свежую идею она поглощает в жизнь с радостью. Нелла принимала участие и стала победителем многих бисерных конкурсов и выставок. С ее работами можно познакомиться на сайте www.nellabeads.ru

– За что вы любите бисер?
– За бесконечные возможности, которые он дарит. С его помощью можно сделать видимой любую фантазию. Это как краски, только еще лучше!

Расскажите о своем первом опыте работы с ним.
– Сначала это был чудовищный бисер Клинской лыжной фабрики, кусочки стекла ярких расцветок. Из них я делала фантастических зверей (на проволоке, снятой с трансформаторных катушек), это было ни с чем не сравнимое удовольствие от творчества. Потом стали доступны более качественные материалы, тогда и появились идеи для изготовления украшений.

– Ваши изделия выполнены не только из бисера. С какими еще материалами вы работаете?
– Я очень люблю наши самоцветные камни. В каждом –

целая картина, а оправлять их в бисер – большая радость. Особенно приятно, когда окружение подчеркивает камень, а не забывает его.

Ваши работы носят очень поэтические названия. Откуда они берутся?
– О, отовсюду! Я люблю читать книги о сказочных созданиях и фантастических мирах. Смотрю фильмы с красивым видеорядом, гуляю по паркам.

Кто предпочитает носить ваши украшения?
– Мой клиент – это женщина старше 30, которая точно знает, чего хочет. Она состоялась как личность и обладает своим собственным неподражаемым стилем.

Что значит для вас бисероплетение?
– Это мое хобби и моя работа, которая приносит много радости. Как говорят колле-

ги: «Первое удовольствие – когда выбираешь материал для украшений, второе – когда плетешь, и третье – когда творение находит нового заботливого хозяина»

Как складываются отношения с коллегами?
– Мы – сотрудники, иногда – соратники в борьбе с теми, кто ворует чужие идеи. А таких, к сожалению, немало. Общение с настоящими мастерами приносит только радость.

Чьи работы особенно вам интересны?
– Я не устаю восхищаться объемными «живыми» цветами Алены Башкатовой (biserhipez.narod.ru), под ее руками расцветают чудесные розы и гладиолусы. Еще хочется отметить замечательные оригинальные украшения Натальи Мачихиной, сочетающие фриволите и бисероплетение (www.artreflection.ru/nstr/).



Компания «Дама Дома» предлагает швейную, утюжильную и уборочную технику



Швейные машины различных фирм

Одноигольные и многоигольные швейно-вышивальные
и вышивальные машины

Гладильные системы, парогенераторы и пароочистители



Отпариватели

Вертикальный отпариватель может легко удалить складки с одежды, он незаменим для придания «отглаженного», свежего вида изделиям из льна, вельвета, ворсовых и других тканей.

Под действием пара волокна тканей не растягиваются и не сжимаются, как под воздействием утюга, а приобретают объемность, эластичность и первоначальный вид.

Вертикальный отпариватель никогда не оставит заломов и лоснящихся пятен на изделиях из шерсти, трикотажа, синтетических волокон.

С отпаривателем не нужно использовать гладильную доску или стол, а можно отпаривать, не снимая вещи с вешалки.

Вертикальный отпариватель удаляет неприятные запахи с одежды, устраняет пятна и запах пота, табака, парфюма.

Пар избавляет изделия от пылевых клещей, убивает микробы и патогенную микрофлору.

Вертикальный отпариватель значительно облегчит жизнь и сэкономит время деловому человеку.

В офисе и дома вертикальный отпариватель очень быстро придаст висящему на плечиках костюму презентабельный вид, устранив запах табака.

Современный дизайн, компактный размер, малый вес, мобильность позволяют без труда убрать вертикальный отпариватель после использования в шкаф, чемодан, ящик стола или просто в угол комнаты.

Предъявителю
журнала
скидка 5%

Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 57,
тел. (495) 646-13-27

Интернет-магазин www.damadoma.ru